EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)





Proyecto Piloto Cuerpo: Territorio Ma*Estro**

Propuesta presentada a la Dirección de Inclusión e Integración a Poblaciones de Estudiantes Víctimas del Conflicto Armado de la Secretaría de Educación de Bogotá

Año 2020

"Hay una grieta en todo… Así es como entra la luz". (Leonard Cohen)

Cuerpo: Territorio Ma*Estro**

*MA 間 :

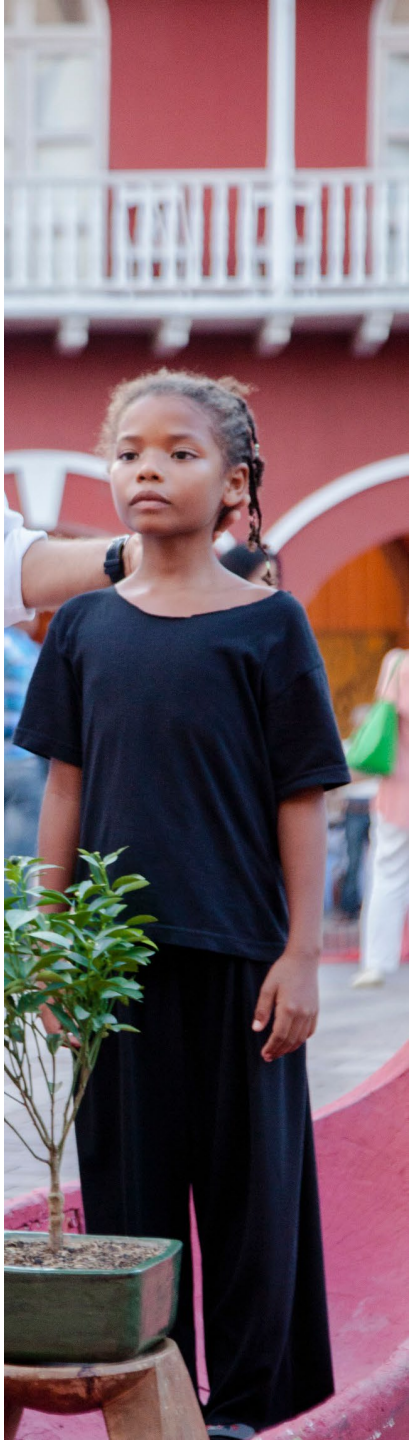
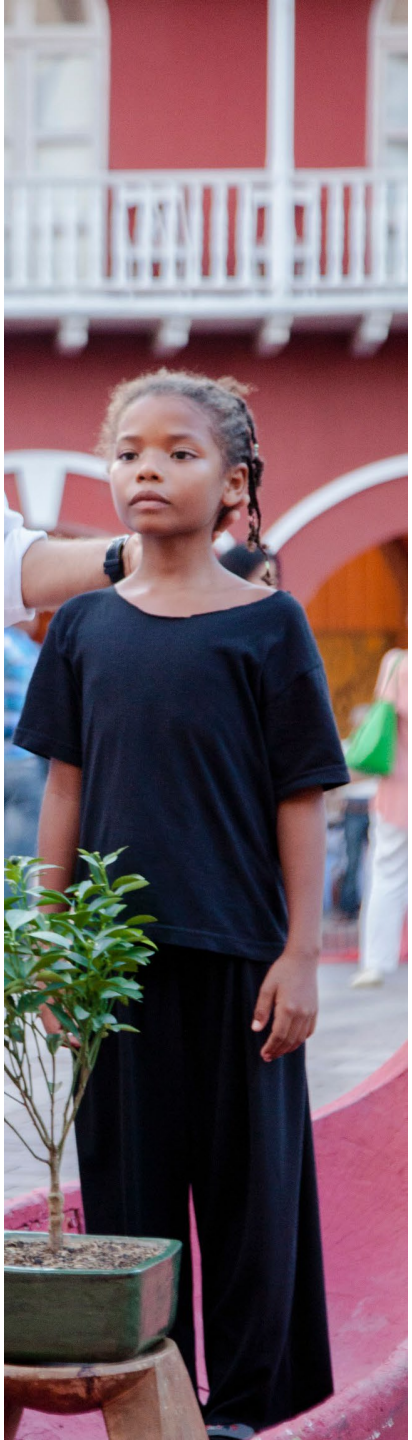
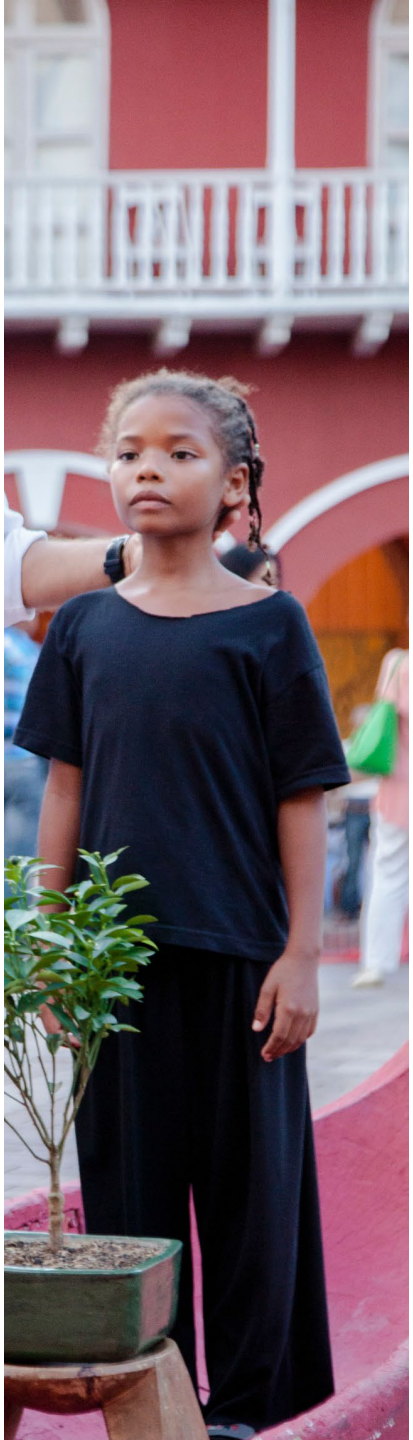
En japonés: Pausa, intervalo.

MA combina puerta  y sol 

Juntos estos dos caracteres muestran una puerta
y a través del resquicio entra la luz del sol.

**Estro:

inspiración ardiente del poeta o del artista al componer sus obras.
(Diccionario RAE)

Población beneficiaria / Implementación del proyecto

- Beneficiarios directos:

✓ 200 personas de la comunidad educativa de las instituciones públicas del Distrito de Bogotá. distribuidos en 2 grupos de 100 participantes cada uno (Grupos 1 y 2).

✓ Cada grupo de 10 participantes cuenta con un tutor bailarín / maestro de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC).

- Beneficiarios indirectos:

✓ Otras comunidades educativas de la ciudad y del país
Espectadores de las conferencias magistrales y de las conferencias testimoniales de víctimas del conflicto armado y /o de Maestros y Maestras que han vivido la experiencia del conflicto.

✓ Niños, niñas y adolescentes del sistema educativo oficial de Bogotá, a través de los maestros y maestras que hayan participado en la experiencia con El Colegio del Cuerpo.



Cronograma

- Sábado 17 de Octubre: Lanzamiento del Proyecto

✓Conferencia Inaugural: Álvaro Restrepo, Director de eCdC.

✓ Encuentro con el equipo de eCdC:

* Marie France Delieuvin, Co-Directora

* May Posse, Subdirectora Académica

* 10 bailarines / maestros (tutores) de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC):
Ana María Bermúdez, Gina Carrasquilla, Johan Gutiérrez, Cristian Mogollón, Alexander Patrón, Erick Pérez, Mayerlis Romero, Camila Silva, Mauricio Suárez, Piter Velásquez.

✓ 3 Talleristas de Lenguajes del Arte:
Rosario Jaramillo, Juan Camilo Paulhiac, Melissa Lozano

✓ 5 personas "enlaces":
Juana Galindo, Alberto Barrios, Yorneis Chiquillo, Manuela Botero, Elio Tuberquias

✓ Coordinador Evaluación:
Efrén Morales

Cronograma

- 17 de octubre
  - Introducción
  - Charla inaugural de Álvaro Restrepo y Encuentro con el equipo de eCdC y del Proyecto

- 19 de octubre al 28 de noviembre
  - 3 módulos temáticos / 6 semanas (de 1 a 6)
  - Módulo Temático 1
    - *Semana 1: 19 a 24 de octubre*
    - *Semana 2: 26 a 31 de octubre*
  - Módulo Temático 2
    - *Semana 3: 2 a 7 de noviembre*
    - *Semana 4: 9 a 14 de noviembre*
  - Módulo Temático 3
    - *Semana 5: 16 a 21 de noviembre*
    - *Semana 6: 23 a 28 de noviembre*

- Culminación Proyecto: 2 semanas (7 a 8)
  - Realización de un "montaje virtual"
  - Trabajo sobre el texto del escritor nigeriano Ben Okri: El Camino Hambriento: 3 días/semana, 1h30 diariamente.
    - Montaje
      - *Semana 7: 30 de noviembre a 5 de diciembre*
      - *Semana 8: 7 a 12 de diciembre*

  Participación de los talleristas de los lenguajes del arte, personas enlaces, personas referentes, bailarines Compañía *Cuerpo de Indias*.

- Presentación del documento final virtual y de la exposición virtual
  - Clausura: Encuentro virtual de todos los participantes, Evaluación

  Semana 9: 14 a 19 de diciembre

Metodología

- Duración del Proyecto: 9 semanas en total

- Duración de los Módulos Temáticos: 6 semanas

* Contenidos

✓ Los 3 Módulos Temáticos se enfocan en los temas de Memoria, Paz, Reconciliación

✓ Los Módulos Temáticos se desarrollan a través de los 3 Ejes de Trabajo:
Prácticas Corporales, Lenguajes del Arte, Ética del Cuidado / Conferencias

✓ Cada módulo temático se desarrolla durante un periodo de 2 semanas para un total de 6 semanas *Semanas 1, 2, 3, 4, 5, 6 - *Del 19 de Octubre al 28 de Noviembre

✓ Montaje *El camino hambriento* y Clausura Presenciales: ¡El regreso a la vida!

✓ Después de 9 meses de confinamiento, para una propuesta que se desarrolla a partir del cuerpo humano, como Territorio de Paz, Memoria y Reconciliación, se propone a la SED de Bogotá, que el montaje y la clausura se realicen de manera presencial en un espacio al aire libre, con todas las medidas de bioseguridad. Desde el punto de vista simbólico y psicológico sería una forma fundamental de resiliencia, encuentro e intercambio, que a la vez, propiciaría la visibilidad que el proyecto y las víctimas merecen.
En este caso, viajarían 13 personas desde Cartagena: 3 directivos y 10 bailarines, permaneciendo en Bogotá entre el 13 y el 18 de Diciembre.
Los ensayos se harían los días: 14, 15 y 16 con 2 grupos de 50 participantes (100) en la mañana y 2 grupos de 50 (100) en la tarde.
Se harían 4 presentaciones de la obra en vivo los días 17 y 18 de Diciembre (2 cada día en la mañana y en la tarde, con la misma distribución del número de participantes en cada una).

En el caso de que el Montaje y la Clausura no se puedan hacer de manera presencial, ser harían como se ha planteado:

✓ Montaje Final: 2 semanas *Semanas 7 y 8 *Del 7 al 12 de Diciembre / 2020
Montaje escénico virtual / teatral / dancístico / literario / plástico: *El camino hambriento* (Texto Ben Okri)

✓ Presentación virtual: *El camino hambriento,* Clausura / Encuentro Virtual / Exposición Virtual / Evaluación:
1 semana *Semana 9 *Del 14 al 19 de Diciembre / 2020

Metodología Módulos Temáticos

Los contenidos y las actividades están concebidos y articulados alrededor de 3 ejes temáticos:
Memoria, Paz, Reconciliación*
asociados a 3 lenguajes del arte que ponen el cuerpo (físico, mental, espiritual) en el centro de la experiencia.

Subtemas de los contenidos:
✓ Cuerpo, salud, sensibilidad, sensualidad, sexualidad
✓ Violencias (civiles, grupos armados, intrafamiliar), conflicto, territorio, desplazamiento forzado, trata de personas, migraciones
✓ Derechos, géneros, identidades

MÓDULOS TEMÁTICOS	EJES DE TRABAJO		
	* Prácticas Corporales	* Lenguajes del Arte	* Ética del Cuidado Conferencias / Charlas
Módulo Memoria	Propuestas corporales relacionadas con la Memoria.	Fotografía / Video	Relacionadas con la Memoria
Módulo Paz	Propuestas corporales relacionadas con la Paz.	Literatura / Escritura	Relacionadas con la Paz
Módulo Reconciliación	Propuestas corporales relacionadas con la Reconciliación.	Teatro / Voz	Relacionadas con la Reconciliación

*Ejes temáticos de trabajo que hacen parte de la Línea de Pedagogías de la Memoria, la Paz y la Reconciliación de la Dirección de Inclusión e Integración a Poblaciones de Estudiantes Víctimas del Conflicto Armado de la Secretaría de Educación de Bogotá.

Metodología / Contenidos

- Contenidos Módulos Temáticos / Cada módulo temático propone:

✓ 3 conferencias magistrales

- A cargo de expertos en los temas (Memoria, Paz, Reconciliación)
- Dirigidas a los 200 participantes del proyecto y a las comunidades educativas.

*Complementadas por la transmisión de fragmentos de obras del repertorio de la Compañía Cuerpo de Indias, relacionadas con los temas tratados.

✓ 3 conferencias testimoniales

- A cargo de víctimas del conflicto armado y /o maestros y maestras, a partir de su experiencia de vida.
- O de víctimas del conflicto armado que han participado en obras de eCdC.
- Dirigidas a los 200 participantes del proyecto y a las comunidades educativas

*Complementadas por la transmisión de fragmentos de obras del repertorio de la Compañía Cuerpo de Indias, relacionadas con los temas tratados.

✓ 6 sesiones de Prácticas Corporales por grupo / 12 en total para los 2 grupos

- 2 sesiones en total por módulo temático, por cada grupo de 100 maestros / 1 sesión por semana de 1 hora y 30 minutos.
- A cargo de los bailarines/maestros de la *Compañía Cuerpo de Indias (*Núcleo profesional de El Colegio del Cuerpo).
- Dirigidas a los 200 participantes.

✓ 6 sesiones complementarias de Lenguajes del Arte por grupo / 12 en total para los 2 grupos

- 2 sesiones en total por módulo temático, por cada grupo de 100 maestros y maestras, suscitando la creatividad y la imaginación.
- 1 sesión por semana de 1 hora y 30 minutos.
- Dirigidas a los 200 participantes



* Transmisión fragmentos de obras del repertorio de la Compañía Cuerpo de Indias en el marco de las conferencias

Flowers for Kazuo Ohno (and Leonard Cohen)
* Creación: Álvaro Restrepo, Marie France Delieuvin, Ricardo Bustamante
* Interpretación: Compañía Cuerpo de Indias



* Transmisión fragmentos de obras del repertorio de la Compañía Cuerpo de Indias en el marco de las conferencias.

sacrifiXio: la consagración de la Paz
Creación: Álvaro Restrepo / Interpretación: Compañía Cuerpo de Indias

- Distribución de las actividades de los Módulos Temáticos y de los 200 participantes en 2 grupos

IMPLEMENTACIÓN MÓDULOS TEMÁTICOS: 6 SEMANAS
✓ Semanas de Octubre 19 a Noviembre 28 / 2020

EJEMPLO DE UN MÓDULO TEMÁTICO PARA REPLICARSE IDÉNTICO EN LOS 3 MÓDULOS TEMÁTICOS

	SEMANA 1					SEMANA 2				
Día 1 1h30 min.	Conferencia Magistral Abierta a la Comunidad Educativa Y a los 200 participantes: *GRUPO 1 y GRUPO 2*				Día 1 1h30 min.	Conferencia Testimonial Abierta a la Comunidad Educativa Y a los 200 participantes: *GRUPO 1 y GRUPO 2*				
Día 2 1h30 min.	Prácticas Corporales Bailarines / maestros Compañía *Cuerpo de Indias (eCdC)*				Día 2 1h30 min.	Prácticas Corporales Bailarines / maestros Compañía *Cuerpo de Indias (eCdC)*				
	MAÑANA (AM)	*GRUPO 1*	TARDE (PM)	*GRUPO 2*		MAÑANA (AM)	*GRUPO 1*	TARDE (PM)	*GRUPO 2*	
Día 3 1h30 min.	Lenguajes del Arte				Día 3 1h30 min	Lenguajes del Arte				
	MAÑANA (AM)	*GRUPO 1*	TARDE (PM)	*GRUPO 2*		MAÑANA (AM)	*GRUPO 1*	TARDE (PM)	*GRUPO 2*	
Día 4	*Tareas Individuales de los 2 Grupos* *Subir documento individual a la plataforma*				Día 4	*Tareas Individuales de los 2 Grupos* *Subir documento individual a la plataforma*				

* Ver el cronograma de las actividades: Los días de trabajo de la semana serán definidos ulteriormente, según los acuerdos con los participantes.

Metodología

Distribución de las actividades y responsabilidades

- DÍA 4 DE CADA SEMANA

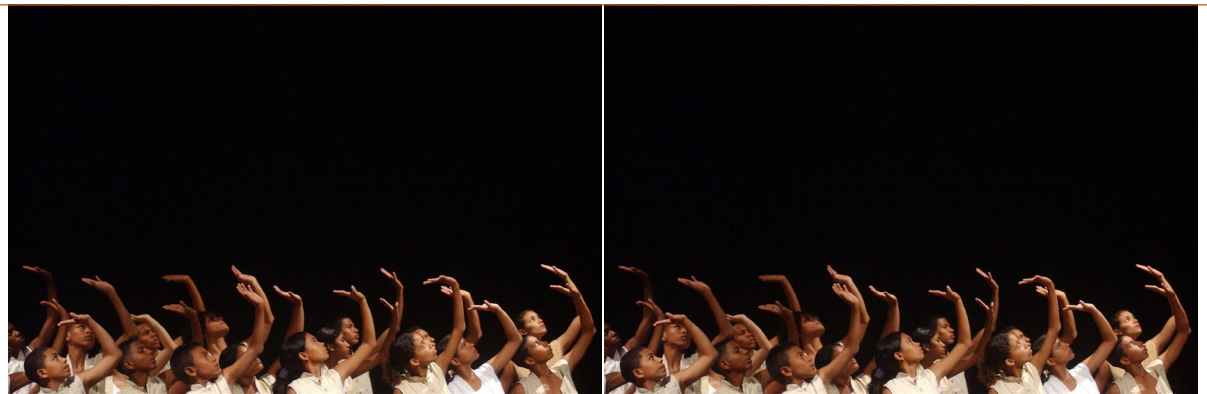
✓ Trabajo individual

- En este día, después de los talleres, los participantes deben realizar trabajos individuales solicitados por los talleristas: fotos, videos, comentarios escritos de lectura escritos, grabaciones de práctica de ejercicios corporales.

- Estos documentos estarán en una plataforma virtual, que podrá ser consultada por la SED y por los participantes del proyecto.

- Al final de cada módulo (2 semanas), cada participante redacta un corto texto en su bitácora, balance del módulo.

- NOTA: De acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los participantes, se llegará a un acuerdo con ellos y con la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, sobre los resultados esperados.



Metodología

- Organización de los grupos y las responsabilidades

- Cada Grupo de participantes (1 y 2) cuenta con un total de 100 participantes cada uno.

- Un grupo que recibirá los talleres en la mañana y el otro grupo los recibirá en la tarde.

- Un grupo de 10 participantes tiene un "tutor" bailarín / maestro de eCdC y un representante "líder" de los participantes.

- Los bailarines / maestros son responsables de 2 grupos de 10 participantes de cada grupo: (GRUPO 1 y GRUPO 2).

- Los bailarines / maestros tutores acompañarán la sesión de Prácticas Corporales de su grupo, propiciando la retroalimentación, haciendo comentarios y dando consejos después de cada clase.

- Los participantes representantes "líderes" son responsables de 1 grupo de 10 participantes compañeros en cada grupo global de 100 (es decir 20 representantes "líderes").

- Las personas "enlaces" serán asistentes de los talleristas, estarán encargadas con los participantes representantes "líderes" de la selección de los trabajos individuales de los participantes compañeros para los documentos finales y participarán en el montaje de El camino hambriento (Ver página 18).

Metodología

✓ Participantes Líderes / Representantes de sus compañeros

- Cada Grupo de 100 participantes tendrá 10 Representantes / Líderes = 20 líderes por los 200 participantes
- Cada representante líder será responsable de un grupo de 10 participantes.

Estos representantes serán escogidos por los grupos o se postularán ellos mismos.
Asumirán la responsabilidad de ser intermediarios de su grupo de 10 participantes con las personas "enlaces"

del proyecto, así como de preseleccionar los documentos de su grupo de 10 participantes, realizados el Día 4 de cada semana, solicitados por los talleristas de (Fotos, videos, comentarios de lectura, grabaciones) y de subirlos a una plataforma virtual donde estarán las carpetas de las personas "enlaces", que a su vez, harán una segunda selección y les clasificarán para la realización del documento final (sistematización, memoria del proyecto, archivo).

NOTA: Los procedimientos se definirán ulteriormente (Plataforma y organización de las carpetas).









Metodología

- Culminación del Proyecto

El camino hambriento
A partir del texto de la novela homónima de Ben Okri

- Montaje escénico virtual / teatral / dancístico / literario / plástico
que atraviesa e integra los ejes de trabajo del proyecto de manera artística / corporal / simbólica:

Memoria	Paz	Reconciliación
Mito	Rito	Revelar / Rebelar

- Proceso pedagógico de realización del montaje virtual
Duración: 2 semanas: 7 y 8 (Semanas del 30 de Noviembre al 12 de Diciembre de 2020)
Participación: Grupo de los 200 participantes reunidos en un mismo grupo
Talleristas de los Lenguajes del Arte, Personas Enlaces, Bailarines Compañía Cuerpo de Indias (eCdC).

- Clausura Virtual: Semana 9 (Semana 14 al 19 de Diciembre de 2020)

✓ Exposición Virtual (Bitácoras)
✓ Presentación Virtual: El camino hambriento
Participación:
* Los 200 participantes estarán reunidos en un solo grupo.
* 10 Bailarines / maestros de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo profesional de eCdC)
* 3 Talleristas Lenguajes del Arte
* 5 Personas que han trabajado en el proyecto como "enlaces".

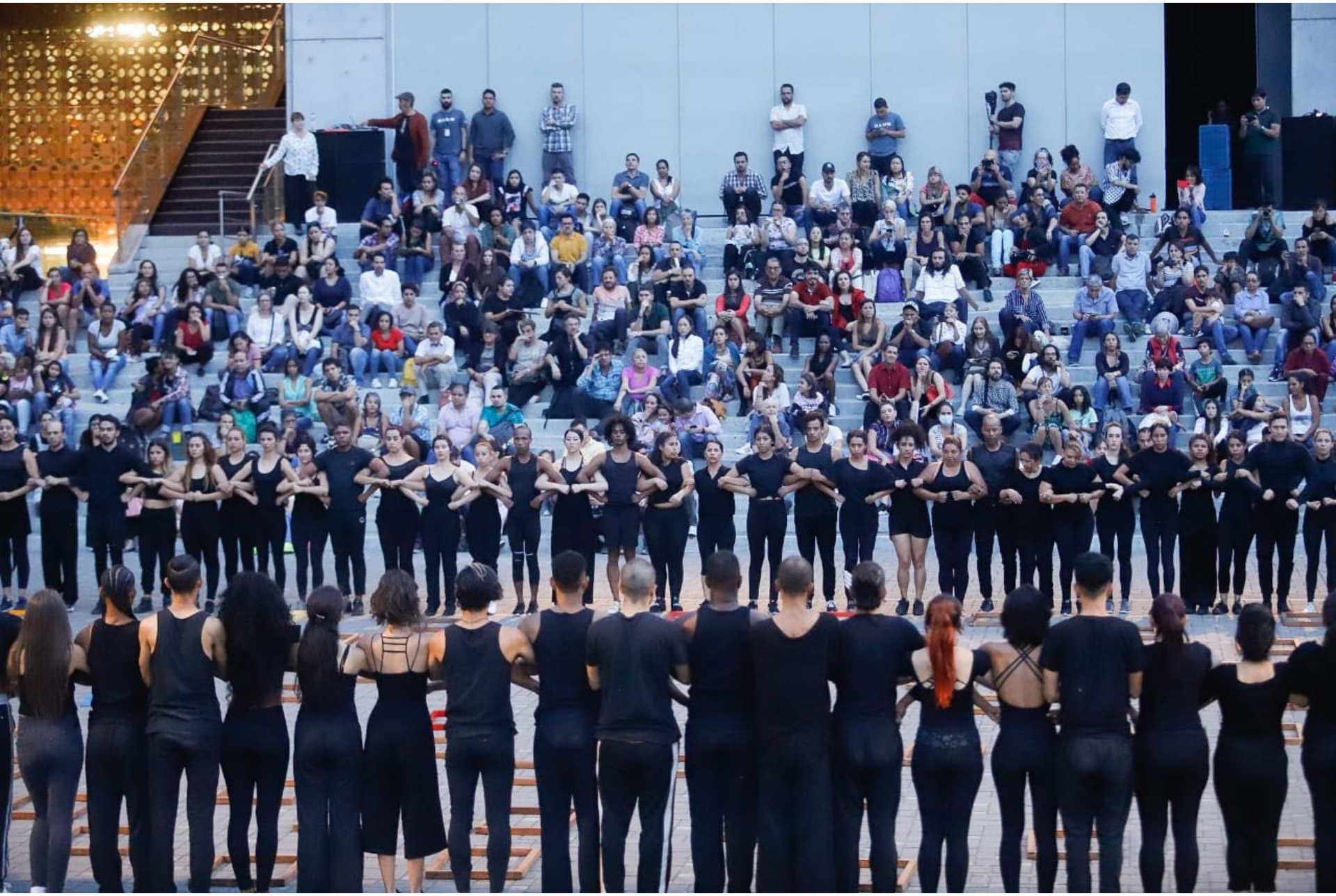
✓ Encuentro virtual / Evaluación / Clausura

Metodología

Montaje El camino hambriento

- Se realizará con los 200 participantes reunidos en un mismo grupo.
- NOTA: el programa diario de estas semanas se adaptará a la evolución diaria del trabajo, debido a la "virtualidad" de la experiencia.

Montaje Días	SEMANA 7 *30/11 a 5/12*	SEMANA 8 *7/12 a 12/12*
DÍA 1 *Común* 1h30	Prácticas Corporales y concentración: 30 min. Trabajo del Texto Trabajo Movimiento	Prácticas Corporales y concentración: 30 min. Trabajo del Texto Trabajo Movimiento
DÍA 2 *Común* 1h30	Prácticas Corporales: y concentración: 30 min. Trabajo del Texto Trabajo Movimiento	Prácticas Corporales: 30 min. Trabajo del Texto Trabajo Movimiento
DÍA 3 *Común* 1h30	Prácticas Corporales: y concentración 30: min. Trabajo del Texto Trabajo Movimiento	Prácticas Corporales: y concentración: 30 min. Trabajo del Texto Trabajo Movimiento
DÍA 4 *LIBRE*	Trabajo Individual a partir del texto de Ben Okri	Trabajo Individual a partir del texto de Ben Okri



Metodología

El camino hambriento

- Montaje escénico virtual / teatral / dancístico / plástico

A partir del texto *El camino hambriento* de Ben Okri (escritor nigeriano)

o Memoria: Mito

"En el principio había un río. Luego el río se convirtió en camino y se ramificó esparciéndose por el mundo entero; porque antes había sido río, siempre tenía hambre.

o Paz: Rito

En aquella tierra de principios, los que aún no habíamos nacido nos confundíamos con los espíritus.
Asumíamos numerosas formas. Muchos éramos pájaros. No conocíamos los límites.
Teníamos festejos, juegos y tristezas sin cuento. Festejábamos mucho a causa de los bellos terrores de la eternidad.
Jugábamos mucho porque éramos libres. Y nos entristecíamos mucho porque siempre entre nosotros había algunos que acababan de regresar del mundo de los vivos.
Volvían inconsolables por todo el amor que habían dejado, todo el sufrimiento que no habían redimido, todo lo que no habían comprendido, y por lo que apenas habían empezado a aprender antes de ser atraídos de nuevo a la tierra de los orígenes.

o Reconciliación: Revelar /Rebelar

Ninguno de nosotros deseaba nacer. Nos disgustaban los rigores de la existencia, los anhelos insatisfechos, las injusticias consagradas del mundo, los laberintos del amor, la ignorancia de los padres, el hecho de morir, y la asombrosa indiferencia de los vivos en medio de la sencilla belleza del universo.
Temíamos la dureza de corazón de los seres humanos, pues todos nacen ciegos y pocos llegan a aprender a ver."


comfama

Metodología El camino hambriento

Actividades: paso a paso

- Calentamiento: Relajación, despertar corporal, preparación física y mental, concentración
- Taller Movimiento: Descubrimiento, improvisación, escucha, contacto
- Texto: Lectura en voz alta: *El camino hambriento*
  Explicación del texto, sentido, imágenes, reflexión
- El Marco (cuadro): Trabajo dirigido con el objeto – un marco de madera.
- Trabajo individual: pequeños grupos bajo la responsabilidad y el acompañamiento de un bailarín de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo profesional de eCdC)
- Trabajo de grupo con los bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias
- Reflexión
- Revisión del material / trabajo realizado
- Precisión de las acciones para la Muestra / resultado del proceso
- Muestra virtual con los 200 participantes.
- NOTA: el programa diario de estas semanas se adaptará a la evolución diaria del trabajo, debido a la "virtualidad" de la experiencia.





Equipo de trabajo para la implementación del proyecto

El Colegio del Cuerpo

- Dirección: Álvaro Restrepo
- Co-Dirección: Marie France Delieuvin

- Subdirección Académica: May Posse
- Gerencia: Gisela Del Valle
- Administración: Enilsa Vásquez

- Prácticas Corporales:

* 10 bailarines / maestros de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo profesional de eCdC)

Ana María Bermúdez, Gina Carrasquilla, Johan Gutiérrez, Cristian Mogollón, Alexander Patrón, Erick Pérez, Mayerlis Romero, Camila Silva, Mauricio Suárez, Piter Velásquez







Equipo de trabajo para la implementación del proyecto

- **Conferencias Magistrales:** 3 personas especialistas en los temas relacionados con el proyecto.
  - 1 conferencia por cada Módulo temático

✓ **Posibles conferencistas:** Doris Salcedo, Jesús Abad Colorado, Padre Francisco de Roux, Gonzalo Sánchez

- **Conferencias Testimoniales:** Individuales y compartidas entre varias personas
  - 1 conferencia por cada por Módulo temático

✓ **Posibles conferencistas:** Víctimas del conflicto armado
Jesús Abad Colorado, Juana Ruíz (Tejedoras de Mapuján), Soraya Bayuelo (Montes de María)
Y / o maestros y maestras que han vivido la experiencia del conflicto, invitados por la SED.
Y / o víctimas del conflicto armado que han participado en obras de eCdC como
INXILIO: el sendero de lágrimas y sacrifiXio: la consagración de la Paz.
Doña Teresita Gaviria (Madres de La Candelaria), Doña Rosalba Martínez.

- **Talleristas Lenguajes del Arte:** 3 personas
Fotografía / Video: Juan Camilo Paulhiac
Literatura / Escritura: Melissa Lozano
Teatro / Voz: Rosario Jaramillo

- **Evaluación, caracterización, base de datos:** Efrén Morales

- **Personas "enlaces" / Recopilación de materiales y documentos:** 5 personas

Estas personas , además de su educación académica y universitaria, se han graduado de la formación de eCdC o han participado como bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC)

- **Técnico General:** Empresa especialista en comunicación virtual y eventos virtuales, coordinación de la logística técnica y de comunicación

- **Edición "Montaje" final, Exposición Virtual, Productos Finales:** 1 persona
  - Diseño de los documentos "físicos"

Carpeta individual para la bitácora de cada participante
Documento final: Metodología y archivos

Productos del proyecto

- ✓ Modelo Metodología Proyecto MA*Estro**
- ✓ Bitácoras de los participantes
- ✓ Exposición Virtual
- ✓ Certificados de El Colegio del Cuerpo para los 200 Maestros y Maestras participantes
- ✓ Video editado del trabajo escénico virtual de El camino hambriento





Valores de la implementación del proyecto

Concepto	Duración O Cantidad	Unidad	Total operación	Número Personas	TOTAL
HONORARIOS					
Lanzamiento Proyecto / Introducción eCdC *Conferencia + Encuentro* *Equipo eCdC + Talleristas +"Enlaces*			11 000000	21	11 000000
Dirección Artística y Pedagógica	3 meses	6 500 000/mes	19 500 000	2	39 000 000
Subdirección Académica	3 meses	5 000 000/mes	15 000 000	1	15 000 000
Maestros/Bailarines	3 meses	2 500 000/mes	7 500 000	10	75 000 000
Talleristas	6 talleres	500 000/taller	3 000 000	3	9 000 000
"Enlaces" Talleres	3 meses	1 000000/mes	3 000 000	5	15 000 000
Evaluación Base de datos	3 meses		3 000 000	1	9 000 000
Coordinación Logística	3 meses	1 500 000/mes	4 500 000	2	9 000 000
Administración General *(Contadores, Abogados)*	3 meses		5 000 000	Paquete	15 000 000
Conferencias Testimoniales	3	3 participantes en cada sesión	3 000 000	3	9 000 000
Diseño Libreta inicial / Bitácoras Diseño Cartilla final Modelo PEDAGÓGICO			3 000 000 10 500 000	1 1	13 500 000
VIDEASTA (Gabriel Ossa) - *Grabación Ensayos, Presentaciones y Evaluaciones Presenciales de 4 grupos de 50 participantes cada uno para cada actividad (El camino hambriento)* - *Edición Montaje Final*				1	15 000 000
Total Honorarios					*234 500 000*

*Continúa en la página siguiente

Valores de la implementación del proyecto

Continuación

SERVICIOS Y Realización PRODUCTOS				
Logística General Plataforma de Conectividad Virtual Exposición Virtual	3 meses	64 000 000		64 000 000
Difusión/Comunicación	3 meses	7 000 000	Paquete	7 000 000
Impresión Libreta Inicial Bitácoras)		25 000	300	7 500 000
Impresión Documento Final Modelo Pedagógico *Conferencias, selección fotos y textos, elementos de metodología*		50 000	300	15 000 000
Total Servicios y Productos				*93.500 000*
DERECHOS de Autor y de Implementación del Modelo Educativo				
Derechos Implementación Modelo Educativo Derechos de autores fragmentos obras del repertorio (transmitidos con las conferencias) Derechos de autor de *El Camino Hambriento*				26 000 000
Total Derechos				*26 000 000*

*Continúa en la página siguiente

Valores de la implementación del proyecto

Continuación

PRESENCIA COMPAÑÍA CUERPO DE INDIAS (NÚCLEO PROFESIONAL DE eCdC), Directivos, Enlaces, Talleristas en BOGOTÁ - DICIEMBRE 2020			
TRANSPORTES			
Pasajes aéreos Compañía + Dirección: 13 Tallerista + 1 enlace: 2	Cartagena/Bogotá	15	9 000 000
Transportes Terrestres	Cartagena (aeropuerto)		600 000
	Bogotá (Compañía: Aeropuerto – Transportes locales)	13	1 200 000
	Enlaces - Talleristas	7	560 000
ALOJAMIENTO			
Compañía + Dirección	5 noches	13	10 116 000
Tallerista Juan Camilo Paulhiac Enlace Eliot Tuberquias	1 noche	2	276 000
VIÁTICOS			
Compañía + Dirección	6 días	13	5 222 000
Talleristas + Enlaces + Evaluador	5 ½ días	7	1 050 000
Tallerista + Enlace de Cartagena	2 días	2	270 000
Total Residencia Bogotá			*28 294 000*
TOTAL GENERAL			382 294 000

* Valor de la implementación del proyecto: Trescientos Ochenta y Dos Millones Doscientos Noventa y Cuatro Mill Pesos ($ 382.294.000)


VOCACIÓN Y VERDADERA RIQUEZA

EL COLEGIO DEL CUERPO
20 AÑOS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ A TRAVÉS DEL ARTE

Dirección: **Álvaro Restrepo**
Co-Dirección: **Marie France Delieuvin**
Subdirección Académica: May Posse
Gerencia: Gisela Del Valle
Asistencia Administrativa: Enilsa Vásquez
Servicios Generales: Zoraida Guerrero

Compañía Cuerpo de Indias
(Núcleo profesional de El Colegio del Cuerpo)

Ana María Bermúdez, Gina Carrasquilla,
Johan Gutiérrez, Cristian Mogollón,
Alexander Patrón, Erick Pérez, Mayerlis Romero,
Camila Silva, Mauricio Suárez, Piter Velásquez.

